THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584759 4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_4

Tableaux Anciens

Dessins

Aquarelles, Gouaches

PARIS — HOTEL DROUOT — SALLE N° I

Le Samedi 12 Décembre 1925

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19,50 pour cent** en sus des enchères.

(502) — Paris. - Imp. A. Fabre, 131, boul. St-Michel. - Tél. : gob. 41-71

6.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

par

Mlle BOULIAR, M. BOUNIEU, J. BOZE, J.-B. COLSON

F. VAN DAEL

C. DROOCHSLOOT. C. DUSART, H. FRAGONARD, E. VAN HEEMSKERK

J. VAN HUYSUM, P. VAN KESSEL, F. ET J.-J. LAGRENÉE

C. MARATTA, P. MOLYN

S. RUYSDAEL, H. VAN SWANEVELT, G. D. TIEPOLO

R. TOURNIÈRES, etc.

AQUARELLES - DESSINS - PASTEL

par

CHODOWIECKI, DESFRICHES

DROLLING, VAN GOYEN, J.-B. HUET, LANGENDIJK, J.-B. LEPRINCE, etc.

Appartenant :

I. — A Monsieur L...

II. — A Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Le Samedi 12 Décembre 1925

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERT :

M. Jules FÉRAL, 7, Rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 11 Décembre 1925, Salle n° 1, *de 2 heures à 6 heures*

I

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

BOUCHER (Francois)
(Attribué à)

1 — *Vénus à la colombe.*
Crayon noir et sanguine.
Haut., 28 cent.; larg., 40 cent. 1/2

CHODOWIECKI (Daniel-Nicolas)
Dantzig, 1726 † Berlin, 1801

2 — *Les Adieux de Calas à sa famille.*
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé à droite.
Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

Orléans, 1715 † Orléans, 1800

3 — *Le Moulin Joly.*

Gouache et mine de plomb.
Dessin signé à droite et daté : *1783.*

Haut., 9 cent. ; larg., 15 cent.

4 — *Le Chemin de la vallée.*

Gouache et mine de plomb.
Dessin signé à gauche et daté : *1787.*

Haut., 9 cent. ; larg., 15 cent.

DROLLING (Martin)

Oberhergheim, 1752 † Paris 1817

5 — *La Diseuse d'aventure.*

Lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche en bas.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

DYCK (Antoine Van)

(D'après)

6 — *Portrait du maître.*

Plume.

Haut., 21 cent. ; larg., 17 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIII^e siècle)

7 — *La Promenade sur le quai.*

Lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche et daté : *1770.*

Haut., 12 cent. ; larg., 18 cent.

GOYEN (Jan Van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656

8 — *Un Marché.*

Pierre d'Italie.

Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

(Collection A. Sensier, vente à Paris, le 15 décembre 1877, n° 529 du catalogue).

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

9 — *Têtes de jeune fille, de chérubin, de garçonnet, de barbet, de mâtin sur une même feuille.*

Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

LANGENDIJK (Dirk)

Rotterdam, 1748 † Rotterdam, 1805

10 — *L'Incendie d'un hameau.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé vers la droite en bas et daté : *1801.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

11 — *Le Départ pour les champs.*

Plume et lavis de sépia.

Signé à droite et daté : *1777.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent. 1/2

OSTADE (Adrien Van)

(Attribué à)

12 — *La Fête du village.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2

POTTER (Paul)

(D'après)

13 — *Trois moutons.*

Pierre d'Italie.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ROBERT (Hubert)

(Attribué à)

14 — *Le Panthéon d'Agrippa.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 28 cent.

VELDE (Adrien Van de)

(Attribué à)

15 — *Les Pêcheurs à la ligne.*

Crayon noir.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent. 1/2

TABLEAUX

BELLE (A. S.)
(École de)

16 — *Portrait de jeune femme en corsage blanc une rose piquée dans la chevelure.*
Toile.
Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

CERQUOZZI (M. A. dit des BATAILLES)
(École de)

17 — *Cavaliers aux prises sous les murs d'une ville*
Toile.
Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

DUSART (Cornelis)
Harlem, 1660 † Harlem 1704

18 — *Le Fumeur.*
Bois.
Haut., 32 cent.: larg., 23 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIII^e siècle)

19 — *Le Village au bord de l'eau.*
Toile.
Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

20 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saintes.*
Triptyque.
Panneau central. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent. 1/2
Volets. Haut., 26 cent.; larg., 7 cent. 1/2

FYT (Jan)
(École de)

DEUX PENDANTS

21 — *Paysans et gibier.*

22 — *Chasseurs et gibier.*

Cuivre.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

GHISLANDI (Fra)
(École de)

23 — *Portrait d'homme jouant du violoncelle.*

Toile.

Haut., 92 cent.; larg., 75 cent.

GUÉRIN (François)
(Attribué à)

24 — *Portrait d'homme en habit rouge.*

Toile de forme ovale.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

HEYDEN (J. Van der)
(École de)

25 — *La Chaumière au pied de la colline.*

Bois.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

LANCRET (N.)
(École de)

26 — *La Pêche au filet.*

Bois.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

LANCRET (N.)
(Genre de)

27 — *La Lettre.*
Toile.
Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.
Cadre en bois sculpté.

LEERMANS (Pieter)
(Attribué à)

28 — *Portrait d'une femme et de sa fillette.*
A gauche en bas, une signature et la date : *1682.*
Toile.
Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

LENAIN
(Genre des Frères)

29 — *Soldats au cabaret.*
Toile.
Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

LORRAIN (Claude)
(École de)

30 — *La Fuite en Egypte.*
Toile.
Haut., 34 cent.; larg., 40 cent.

LORRAIN (Claude)
(D'après)

31 — *Un Port au soleil couchant.*
Toile.
Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

LUCAS (Eugenio)

32 — *Réjouissances monacales.*
Bois.
Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

MENGS (Raphael)
(École de)

33 — *Portrait de femme en corsage bleu, écharpe rose.*
Toile.
Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

POTTER (Paul)
(Attribué à)

34 — *Le Pâturage.*
Toile.
Haut., 58 cent.; larg., 77 cent.

RIGAUD (H.)
(D'après)

35 — *Portrait de femme en corsage de brocart doré et manteau rouge.*
Toile de forme ovale.
Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

RUISDAEL (Jacob)
(Attribué à)

36 — *Paysage accidenté arrosé par un cours d'eau.*
Toile.
Haut., 56 cent.; larg., 75 cent.

N° 37

RUYSDAEL (Salomon Van)

Harlem, vers 1600 † Harlem, 1670

37 — *La Chasse aux cerfs*

Bois.

Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

(Voir la reproduction)

SAUVAGE (Piat)

(École de)

DEUX PENDANTS

38 — *Amour aux colombes.*

39 — *Amour aux papillons.*

Grisailles.

Toiles de forme ovale.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

STEEN (Jan)

(Genre de)

40 — *La Visite médicale.*

Bois.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

TOURNIÉRES (Robert Levrac)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

41 — *Portrait présumé de François de Villette.*

Bois.

Haut., 53 cent.; larg., 38 cent. 1/2

WATTEAU (Antoine)

(École d')

42 — *Le Danseur.*

Toile.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent. 1/2

Cadre en bois sculpté.

WOUWERMAN (Philips)

(D'après)

43 — *Le Hangar de l'hôtellerie.*

Toile.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

ZUCARELLI (Francesco)

(Attribué à)

44 — *Le Moulin à eau.*

Toile.

Haut., 80 cent.; larg. 1 m. 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

II

DÉSIGNATION

AQUARELLES — PASTEL

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

45 — *Le Temple d'Agrippa.*
Aquarelle.
Haut., 51 cent. ; larg., 74 cent.

HANSBROEK (C.) ?

46 — *Volatiles près d'une mare.*

47 — *Volatiles sur une pelouse.*
Aquarelles.
Signées.
Haut., 18 cent. ; larg., 23 cent. et 26 cent.

HUET (J.-B.)

(École de)

DEUX PENDANTS

48 — *Le Repos des bergers.*

49 — *Scène pastorale.*

Gouaches.

Haut., 23 cent. ; larg., 17 cent. 1/2

NANTEUIL (Robert)

(École de)

50 — *Portrait de Louis XIV.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 57 cent. ; larg.; 48 cent.

TABLEAUX

BATTONI (Pompeo)

(Attribué à)

51 — *L'Adoration des rois.*

Toile.

Haut., 70 cent. ; larg., 1 m. 15 cent.

BOTH (Jan)

(Attribué à)

52 — *Paysage d'Italie.*

Toile.

Haut., 90 cent. ; larg., 88 cent.

BOUCHER (François)
(École de)

53 — *Projet de cartouche.*

Grisaille.
Toile.

Haut., 60 cent. ; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOULIAR (Mademoiselle Geneviève)
Paris, 1772 † Paris, 1819

54 — *Portrait de jeune femme en corsage bleu.*

Toile de forme ovale.

Haut., 59 cent. ; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUNIEU (Michel-Honoré)
Marseille, 1740 † Paris, 1814

55 — *La Bouteille cassée.*

Bois.

Haut., 34 cent. ; larg., 42 cent.

Gravé.

BOZE (Joseph)
Martigues, 1744 † Paris, 1826

56 — *Portrait d'homme en habit vert et cravate rayée.*

Toile de forme ovale.

Haut., 62 cent. ; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

BREYDEL (Karel)
(École du Chevalier)

DEUX PENDANTS

57 — *Combats de cavaliers.*

Bois.

Haut., 12 cent. ; larg., 17 cent. 1/2

BROUWER (Adriaen)
(Genre de)

58 — *Le Blessé.*
Cuivre.
Haut., 9 cent., 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2

BRUEGHEL (Jan)
(Attribué à)

59 — *Le Chemin ombreux.*
Cuivre de forme chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 20 cent. 1/2 ; larg, 19 cent. 1/2.

BRUEGHEL (Pieter)
(École de)

60 — *Allégorie de l'hiver.*
Bois.
Haut., 24 cent. ; larg., 18 cent. 1/2

CARAVAGE (Michelangelo Amerighi, dit le)
(École de)

61 — *Le Joueur de luth.*
Toile.
Haut., 73 cent. ; larg., 59 cent.

CASTIGLIONE (Benedetto)
(Attribué à)

62 — *Eliézer et Rébecca.*
Bois.
Haut , 35 cent. ; larg., 42 cent

CLOUET
(École de)

63 — *Portrait d'homme en buste coiffé d'un toquet de velours noir.*

Bois.

Haut., 49 cent. ; larg., 38 cent.

COLSON (Jean-Basptiste)
Dijon, 1733 † Paris, 1803

64 — *Portrait d'homme en habit vert et cravate de lingerie.*

Toile.

Haut., 63 cent. ; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

DAEL (Jan Frans Van)
Anvers, 1764 † Paris, 1840

65 — *Fleurs, fruits, feuillage et insectes.*

Signé à droite en bas.

Bois.

Haut., 1 m. 07 cent. ; larg., 77 cent.

DAVID (Louis)
(Attribué à)

66 — *Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils.*

A droite en bas, une signature et une date : *1789.*

Toile.

Haut., 72 cent. ; larg., 90 cent.

Étude du grand tableau du maître conservé au Musée du Louvre et qui figura au salon de 1789.

DENNER (Balthasar)

(Attribué à)

67 — *Portrait de femme en corsage noir, écharpe rouge.*

A gauche, un monogramme : *B. D.*

Bois de forme ovale.

Haut., 26 cent. ; larg., 22 cent.

DESCOURT (Hubert)

Bernay, 1707 † Bernay, 1775

68 — *Portrait de jeune femme en robe bleue, tenant une rose.*

Toile de forme ovale.

Haut., 70 cent. ; larg., 58 cent

DOU (Gérard)

(D'après)

69 — *Ermite en méditation.*

Bois.

Haut., 44 cent. ; larg., 35 cent.

DROOCHSLOOT (Joost Cornelisz)

Utrecht, 1586 † Utrecht, 1666

70 — *Les Œuvres de miséricorde.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Bois.

Haut., 53 cent. ; larg. 75 cent.

DUGHET (Gaspard)

(Attribué à)

71 — *Le Repos à la fontaine.*

Toile.

Haut., 44 cent. ; larg., 65 cent.

N° 75

N° 76

DYCK (Antoine Van)
(École d')

72 — *Le Christ déposé de la croix.*

Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 1 m. 20 cent. ; larg., 95 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

73 — *Le Perruquier.*

Bois.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg. 9 cent.

ÉCOLE DE BRUGES
(Début du XVI[e] siècle)

74 — *Ecce homo.*

Fond d'or.
Signé à gauche, en haut d'un monogramme.
Bois cintré dans sa partie supérieure.

Haut., 22 cent. ; larg. 16 cent

Collection de M[me] Poullier Ketele. vente, à Bruxelles, les 26-28 mars 1924 n° 24 du catalogue.

ÉCOLE DE CASTILLE
(XVI[e] siècle)

DEUX PENDANTS

75 — *Sainte Catherine et une autre sainte.*

76 — *Saint Ambroise et un autre saint.*

Fond d'or.
Bois.

Haut., 48 cent. ; larg. 33 cent.

(Voir les reproductions)

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII^e siècle)

77 — *Portrait d'homme tenant un livre.*
Bois.
Cadre en bois sculpté. Haut., 14 cent. ; larg., 10 cent.

78 — *Portrait d'un officier paré d'un baudrier doré.*
Bois.
Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 11 cent.

79 — *Portrait d'homme, le poing droit sur la hanche.*
Cuivre.
Haut., 11 cent. ; larg., 8 cent. 1/2

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIII^e siècle)

80 — *La Cascade en hiver.*
Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

81 — *Portrait de jeune femme parée d'un bonnet de dentelle.*
Toile de forme ovale.
Haut., 54 cent. ; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

DEUX PENDANTS

82 — *Portrait de femme en corsage jaune bordé de fourrure.*

83 — *Portrait d'homme en habit lie de vin.*
Toiles de forme ovale.
Cadres en bois sculpté. Haut., 55 cent. ; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Début du XIX^e siècle)

84 — *L'Amour épiant des colombes.*
Toile.
Haut., 20 cent. : larg., 18 cent.

85 — *Portrait d'homme en habit vert.*
Toile.
Haut., 24 cent. ; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX^e siècle)

86 — *Les Amours de Diane et d'Endymion.*
Toile.
Haut., 68 cent. ; larg., 91 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII^e siècle)

87 — *Prunes, pêches et figues sur une draperie rouge*
Toile.
Haut., 51 cent. ; larg., 61 eent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIII^e siècle)

88 — *La Brodeuse.*
Toile.
Haut., 47 cent. ; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — *Le Galant officier.*
Bois.
Haut., 45 cent. ; larg., 60 cent.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

90 — *Portrait d'homme en cuirasse et grande perruque poudrée.*

Cuivre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 18 cent. ; larg., 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE
(Commencement du XVII[e] siècle)

91 — *Portrait présumé d'Alexandre Farnèse, duc de Parme.*

Bois.

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. 1/2

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

92 — *Portrait d'homme en cuirasse.*

Cuivre.
Cadre avec incrustations de pierres dures.

Haut., 16 cent. ; larg., 12 cent. 1/2

ÉCOLE MILANAISE
(XVI[e] siècle)

93 — *Cléopâtre.*

Bois.

Haut., 64 cent. ; larg. 49 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE
(Commencement du XVI[e] siècle)

94 — *Le Rédempteur en buste.*

Bois.

Haut., 40 cent. ; larg., 26 cent.

N° 95

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

95 — *La Vierge au berceau.*

Toile.

Haut., 54 cent. ; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

Étude fragmentaire de la Sainte Famille *de Rembrandt conservée actuellement au Musée de l'Ermitage et qui faisait partie, au XVIII^e siecle, à Paris, de la collection Crozat,*

(Voir la reproduction.)

GUARDI (Francesco)

(Genre de)

96 — *Un Port animé de figures.*

Toile.

Haut., 37 cent. ; larg., 51 cent.

HEEMSKERK (Egbert Van)

Harlem, 1634 † Londres, 1704

97 — *La Partie de cartes.*

Signé au centre des initiales.

Toile.

Haut., 28 cent. ; larg., 25 cent.

HUCHTENBURG (Jan Van)

(Attribué à)

98 — *Le Campement.*

Toile.

Haut., 55 cent. ; larg., 70 cent.

99 — *Cavaliers devant une ville en flammes.*

Toile.

Haut., 47 cent. ; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUYSUM (Jacob Van)

100 — *Bouquet de roses et de primevères.*

Bois.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

HUYSUM (Van)

(École de)

DEUX PENDANTS

101-102 — *Vases de lis, d'œillets, de roses et autres fleurs.*

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

JEAURAT (Etienne)

(Attribué à)

103 — *L'Oiseau envolé.*

Toile.

Haut., 71 cent.; larg , 59 cent.

KESSEL (Peter Van)

Anvers, XVII[e] siècle

104 — *Œillets, narcisses et tulipes dans un verre.*

Cuivre.

Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François)

Paris, 1724 † Paris, 1805

105 — *Jeune femme étendue sur un coussin, les mains croisées sur la poitrine.*

Toile de forme ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 63 cent.

LAGRENÉE (Jean-Jacques)

Paris, 1740 † Paris, 1821

106 — *Calypso entourée de ses nymphes écoutant les récits de Télémaque.*

Signé à droite en bas et daté : *1775.*

Bois.

Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

LEFÈVRE (Robert)

Bayeux, 1756 † Paris, 1830

107 — *Portrait de jeune femme en robe blanche, et écharpe de cachemire.*

Toile.

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

LEMOYNE (François)

(École de)

108 — *Composition allégorique.*

Toile.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 96 cent.

MARATTA (Carlo)

Camerano, 1625 † Rome, 1713

109 — *Portrait de jeune femme brune en corsage noir orné de perles.*

Toile.

Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

MARATTA (Carlo)

(École de)

110 — *Portrait d'homme tenant des gants de la main gauche.*

Toile.

Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

MICHAU (Théobald)

(Attribué à)

DEUX PENDANTS

111 — *Le Chemin de la forêt.*

112 — *Le Pâtre.*

Bois de forme ovale.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

MOLYN (Pieter)

Londres, 1595 † Harlem, 1661

113 — *Le Château au bord de la route.*

Bois.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

ORLEY (Bernard Van)

(École de)

114 — *L'Adoration des rois mages.*

Tryptique.

Bois.

Panneau central. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 70 cent.

Volets. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 29 cent.

PÉRIN (Louis-Lié)

(Attribué à)

115 — *Portrait d'homme en robe d'intérieur, le coude appuyé sur un livre.*

Toile.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)
(École de)

DEUX PENDANTS

116 — *Portrait de jeune femme en corsage vert.*

117 — *Portrait de jeune femme en corsage rose.*
Toiles de forme ovale.
Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)
(École de)

118 — *Portrait de jeune femme tenant une branche de fleurs.*
Toile.
Haut., 83 cent.; larg., 67 cent.
Cadre en bois sculpté.

ROSA (Salvator)
(Attribué à)

119 — *Soldats prenant position sur des rochers.*
Toile.
Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

RUBENS (P. P.)
(D'après)

120 — *La Fuite en Egypte.*
Bois.
Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.
Cadre en bois sculpté.

RUISDAEL (Jacob)
(Attribué à)

121 — *Le Chemin du pâturage.*
Toile.
Haut., 58 cent.; larg., 77 cent.
Cadre en bois sculpté.

SCHAALL (J.-F.)
(Attribué à)

122 — *La Musicienne.*
Bois.
Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

SCHAAL (J.-F.)
(Genre de)

123 — *La Jeune fille à la colombe.*
Toile.
Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

SNYDERS (F.)
(École de)

124 — *La Corbeille de prunes.*
Bois.
Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

STREECK (Juriaen Van)
(Attribué à)

125 — *Le Compotier de fruits*
Toile.
Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

SWANEVELT (Hermann Van)
Woerden, vers 1600 † Paris, 1655

126 — *Le Pâturage au bord du lac.*
Bois.
Haut., 63 cent.; larg., 85 cent.

N° 127

TIEPOLO (Giovanni-Domenico)
Venise, 1727 † 1804

127 — *Le Christ au jardin des oliviers.*
Toile. Haut., 77 cent. ; larg., 86 cent.

M. Eduard Sack (Giambattista und Domenico Tiepolo, ihre Leben und ihre Werke; *Hambourg, 1910) mentionne cette peinture comme faisant partie de la collection Ihrl et l'indique dans son catalogue comme une œuvre de Tiepolo, page 192, n° 346.*

Cadre en bois sculpté.

(Voir la reproduction).

TÉNIERS (David)
(Attribué à)

128 — *Le Fumeur au chien blanc.*
Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 27 cent.
Cadre en bois sculpté.

TOCQUÉ (Louis)
(École de)

129 — *Portrait d'homme en cuirasse.*
Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 49 cent.

VERKOLJE (Nicolas)
(Attribué à)

130 — *Portrait d'homme, à mi-corps, drapé dans un manteau rouge.*
Cuivre. Haut., 21 cent. ; larg., 16 cent.

VERNET (Joseph)
(École de)

131 — *Le Matin.*

132 — *Le Soir.*

133 — *Le Calme.*

134 — *La Tempête.*
Suite de quatre peintures sur carton.
Haut., 11 cent. ; larg., 18 cent.

VERNET (Joseph)
(École de)

135 — *Le Clair de lune sur le lac.*
Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 25 cent.

VERONÈSE (Paul)
(École de)

136 — *L'Homme entre le Vice et la Vertu.*
Toile.
Haut., 1 m. 25. ; larg , 1 m. 12.

VIGNON (Claude)
(Attribué à)

137 — *Saint Jérôme en méditation.*
Toile.
Haut., 96 cent. ; larg., 75 cent.
Cadre en bois sculpté.

VINCKEBOONS (David)
(Attribué à)

138 — *La Chasse aux canards.*
Toile. Haut., 92 cent. ; larg., 1 m. 36.

WATTEAU (A.
(Genre de)

139 — *Promeneur dans un parc.*
Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 18 cent. 1/2

WIT (Jacques de)
(Attribué à)

140 — *Trois Amours.*
Peinture en grisaille.
Toile de forme chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 2 m. 18 cent. ; larg., 95 cent.

COLLECTION DE MM. L.... & X....

Vente faite salle I, le I2 décembre I925, par Me LAIR-DUBREUIL et M. FERAL

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
I	Boucher, Vénus à la Colombe	3.000,-	I.500,-	
2	Adieux de Cals à sa famille	800,-	550,-	
3	Le Moulin Joly)			
4	Le chemin de la vallée)	I.500,-	3.400,-	
5	La diseuse d'aventure	I.000,-	2.250 -	
6	Portrait du maître	300,-	I.200,-	
7	Promenade sur le Quai	500,-	620,-	
8	Un marché	2.500 -	3?000,-	
9	Tête de jeune fille, de chérubin, de garçonnet, de barbet	2.000,-	3.000,-	
I0	Incendie d'un hameau	2.000,-	2.000,-	
II	Départ pour les champs	I.200,-	I.700,-	
I2	Fête du village	2.000,-	I.900,-	
I3	Moutons	300,-	50,-	
I4	Panthéon d'Agrippa	800,-	4.600,-	
I5	Pêcheurs à la ligne	I.500,-	720,-	
	TABLEAUX			
I6	Portrait de jeune femme	I.000,-	400,-	
I7	Cavaliers sous les murs d'une ville	4.000,-	I.900,-	
I8	Le Fumeur	2.000,-	2.800,-	
I9	Village au bord de l'eau	I.200,-	800,-	
20	La Vierge l'Enfant et 2 Saintes	6.000,-	6.200,-	
2I	Paysans et gibiers)			
22	Chasseurs et gibiers)	I.000,-	750,-	
23	Homme jouant du violoncelle	I.200,-	3.200,-	
24	Portrait d'homme	600,-	450,-	
25	La Chaumière	I.000,-	650,-	
26	Pêche au filet	I.200,-	2.005,-	
27	La Lettre	I.500,-	I.000,-	
28	Femme et fillette	I.500,-	3.500,-	
29	Soldats au cabaret	800,-	4.400,-	
30	Fuite en egypte	500,-	.600,-	
3I	Port au soleil couchant	2.000,-	4.200,-	
32	Réjouissancesmonocales	4.000,-	2.200,-	
33	Portrait de femme	500,-	6.000,-	
34	Le Paturage	n.v.		
35	Portrait de femme	I.000,-	550,-	
36	Paysage accidenté	n.v.		
37	La chasse aux cerfs	30.000,-	38.500,-	
38	Amour aux colombes)			
39	Amour aux papillons)	2.500,-	I.475,-	
40	Visite médicale	2.000,-	3.600,-	
4I	Portrait présumé de François de Villette	4.000,-	2/050,-	
42	Le Danseur	I.200,-	I.300,-	
43	Hangar de l'hotêllerie	retiré		

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
44	Moulin à eau	5.000,-	3.400,-	
	AQUARELLES, PASTEL			
45	Temple d'Agrippa		I.450,-	
46)				
47)	2 Volatiles		I.000,-	
48	Repos des bergers)			
49	Scène pastorale)	600,-	I.II0,-	
50	Portrait de Louis XIV	500,-	460,-	
	TABLEAUX			
5I	Adoration des rois	I.000,-	I.250,-	
52	Paysage d'Italie	I.200,-	660,-	
53	Projet de cartouche	I.000,-	400,-	
54	Portrait de femme	3.000,-	3.I00,-	
55	La Bouteille cassée	500,-	I.I00?-	
56	Portrait d'homme	500,-	600,-	
57	Combats de cavaliers	500,-	480,-	
58	Le Bléssé	500,-	380,-	
59	Chemin ombreux	500,-	580,-	
60	Allégorie de l'hiver	I.000,-	340,-	
6I	Joueur de Luth	I.200 -	520,-	
62	Eliezer et Rebecca	I.200,-	820,-	
63	Portrait d'homme	I5.000,-	I2.000,-	FERAL
64	Portrait d'homme	800,-	450,-	
65	Fleurs, fruits, feuillage	I0.000,-	I0?600,-	
66	Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses filles	I5.000,-	I2.000,-	
67	Portrait de femme	400,-	500,-	
68	Portrait de femme	2.000,-	2.000,-	
69	Ermite en méditation	I.200,-	800,-	
70	Oeuvres de miséricorde	I.500,-	5.I00,-	
7I	Repos à la fontaine	800?-	800,-	
72	Christ déposé de la croix	I.000,-	I.050,-	
73	Le Perruquier	300,-	600,-	
74	Ecce homo fond dor	I0.000,-	6.800,-	
75)	Ste Catherine et une Ste			
76)	St. Ambroise et un saint	8.000,-	I0.I00,-	FERAL
77	Portrait d'homme	I.000,-	350,-	
78	Portrait d'un officier	400,-	320,-	
79	Portrait d'homme	400,-	350,-	
80	Cascade en hiver	500,-	350?-	
8I	Portrait de femme	I.200,-	920,-	
82)	Portrait de femme			
83)	" d'homme	2.500,-	I.400,-	
84	Amour épiant les colombes	600,-	600,-	
85	Portrait d'homme	500,-	200,-	
86	Diane et Endymion	2.500,-	700,-	
87	Prunes, pêches et figues	I.000,-	850,-	
88	La Brodeuse	2.000,-	560,-	
89	Galant officier		I.550,-	
90	Portrait d'homme	300,-	I20,-	
9I	Portrait d'Alexandre Farnèse	300,-	420,-	
92	Portrait d'homme en cuirasse	400,-	280,-	

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
93	Ec. Milanaise.XVIe Cléopâtre	600,-	600,-	
94	" Vénitienne XVIe. Le Rédempteur	3.000,-	I.600,-	
95	Fragonard. Vierge au berceau	2.000,-	2?000,-	
96	Genre de Guardi. Port animé de figures	2.000,-	7.500,-	
97	Partie decartes. de Heemskerk	I.000,-	650,-	
98	Att. Van Huchtenburg. Campement	I.000,-	500,-	
99	Cavaliers devant une ville en flammes	I.200,-	680,-	
I00	Bouquet de roses	I.200,-	I.720,--	
I0I)	Ec. de Van Huysum			
I02)	Vases de fleurs	I.500,-	6.800,-	
I03	Att. à Jeaurat. L'Oiseau envolé	I.200,-	700,-	
I04	Van Kessels.	600,-	I.600,-	
I05	Lagrenée. Femme étendue sur un coussin	n.v.		
I06	" Calypso entourée de ses nymphes	retiré		
I07	Lefèvre. Portrait de femme	I.000,-	250,-	
I08	Ec. de Lemoyne. Composition allégorique	3.000,-	550,-	
I09	Maratta. Portrait de femme	I.000,-	400,-	
II0	" Portrait d'homme	I.000,-)	I.000,-	
III)	Att. à Michau. Chemin de la fôret . Le			
II2)	pâtre	800,-	I.550,-	
II3	Molyn. Chateau au bord de la route	I.000,-	500,-	
II4	Ec. de Van Orley. Adoration des rois mages tryptique	I0.000,-	7.300,-	
II5	Att. à Périn. Portrait d'homme	600,-	I.820?-	
II6à	Ec. de Rigaud. Deux portraits de jeunes			
II7)	femmes	I.000,-	I.050,-	
II8	Ec. de Rigaud. Portrait de jeune fem.	500,-	365,-	
II9	Soldats sur des rochers	800,-	700,-	
I20	Fuite en Egypte	500,-	200,-	
I2I	Chemin du paturage	2.500,-	2.600,-	
I22	La Musicienne	2.000,-	2.050,-	
I23	Jeune fille à la colombe	I.200,-	950,-	
I24	Corbeille de prunes	500,-	650,-	
I25	Compotier de fruits	800,-	800,-	
I26	Pâturage au bord du lac	2.000,-	I.I00,-	
I27	Christ au jardin des oliviers	25.000,-	27.000,-	
I28	Fumeur au chien blanc	500,-	260,-	
I29	Portrait d'homme	400,-	300,-	
I30	Portrait d'homme	500,-	350,-	
I3I à I34	Le matin. Le Soir. Le Calme La Tempête	3.000,-	2.750,-	
I35	Clair de lune sur le lac	800,-	600,-	
I36	L'Homme entre le Vice et la Vertu	I.000,-	2.000,-	
I37	Saint Jérôme	6.000,-	3.800,-	
I38	Chasse aux canards	I.200,-	I.300,-	
I39	Promeneur dans un parc	I.000,-	600,-	
I40	Trois amours	I.500,-	420,-	

:-:-:-:-:-:-:-:-:-: